

平成二十八年度聖ドミニコ学園中学校入学試験（第三回）

国語

◎ 次の注意事項を読んでください。

- 1 試験開始のチャイムが鳴るまで開いてはいけません。
- 2 問題はぜんぶで8ページあります。
- 3 解答用紙は問題用紙にはさんであります。
- 4 解答用紙に受験番号、氏名を書いてください。
- 5 答えはすべて解答用紙に書いてください。
- 6 字数は、句読点や「」をすべて一字に数えます。

□ 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

ピーター・グリーンナウェイというイギリス人の映画監督がいます。かなり凝った画面の“芸術映画”を作る人です。日本での①**知名度**はそんなに高くないのかもしれませんが、世界的に有名な映画監督です。この人が、日本の清少納言の（注1）『枕草子』にほれこんで、『枕草子』という映画を作ってしまった。日本でも公開された作品ですから、ごらんの方もあるかもしれません。私は、『桃尻語訳枕草子』（河出書房新社刊）という形で『枕草子』の現代語訳をしていましたから、「映画を作るうえで、日本のいろんな人と会って話を聞いて参考にしたい」という監督と会って、いろいろな話をしたので。

その時に監督の言ったことで印象に残っているのは、「なぜ『枕草子』がすばらしいか」ということです。

『枕草子』は、今から一千年前といえ、我が英国がほとんど“（注2）野蛮人の国”と②**同様**だった時代なのに、どうしてこれだけ自由に文章を書ける女性がいたのか”ということ。『枕草子』は『PILLOW BOOK』というタイトルで、英語に翻訳されています。それを読んで清少納言という女性の存在を知って、その（注3）**奔放自在な書き方**に、彼はびっくりしたのです。なにしろ彼女は、今から一千年も前の女性で、今から一千年前のヨーロッパといったら、どこだって「野蛮人の国」とそんなに変わらないような時代です——あんまりはつきり言ったらきつと怒られるでしょうが。

この当時の世界の先進地域は中国やアラビアで、ヨーロッパに「文章を書く女性」を求めるのなんか**B** **酷**です。**X**、そんな時代に日本の清少納言という女性は、ずいぶん**奔放**に自由な文章を書いています。それを読めば、どれだけ高度で進んだ文化が日本にあったかは分かります。イギリス人のピーター・グリーンナウェイ監督が感動したところはそこなのです。ところが、今の日本人はあまり**C** **そんなこと**は考えません。「進んだ文化」といったら、あいかわらずヨーロッパやアメリカだと思っていて、自分たちの足もとにそういうすぐれた過去があることを忘れているのです。これは、とても残念なことじゃないでしょうか？ 私は、とても残念なことだと思います。

日本の経済進出が**③** **盛ん**になって、日本が世界一の金持ち大国になってしまった時、「日本人はよくわからない」という声が外国のあちこちから起こりました。「顔の見えない日本人」とか、「金儲けだけの日本人」とか。**D** **どうして**外国の人が日本のことを「わからない」というのか？ **E** **理由**はいろいろあるでしょうが、私には「もしかして」と思うことがあります。それは、「外国に行くって外国の人とよくつきあう日本人が、あまり日本のことを知らないから」ということです。

外国人と付き合うのなら、外国語——とくに英語ができるという条件が必要になるでしょう。日本では、^④ギム教育の中学段階から英語が^⑤必修になります。高校や大学の入試で、受験科目に英語がないというところは、いたって珍しい少数派でしょう。日本人は、とてもよく英語を勉強していて、町へ出れば英語の看板は^(注4)氾濫しています。テレビでも新聞でも^⑥ザツシでも、アメリカやヨーロッパ^⑦由来のカタカナ言葉がいっぱいです。「それだけ英語が氾濫^{はんらん}していて、どうして日本人は英語が下手なのか」という話もありますが、でも、英語を^⑧ネツシンに勉強してちゃんと英語が話せるようになった日本人はいっぱいます。英語が話せて、外国語にくわしくて、外国人とよくつきあう人たちです。でも、そういう人たちが、^(注5)一転して「日本のこと」になったらどうでしょう？ 日本の古典や日本の歴史や日本の伝統文化のことをきちんとして理解している人たちは、どれくらいいるでしょう？ 理解して知っている人たちよりも、ぜんぜん知らない人の方が私は多いと思います。

「アメリカやヨーロッパの新しい文化こそが重要で、古い日本のことなんか昔のこと」と思いこんでいる人たちは、とても多いのです。「新しいアメリカやヨーロッパのことを知るためには、どうでもいい日本のことなんか切り捨てよう」です。それでいいと思って外国へ行った人たちが、「あなたのお国のことを教えてください」と言われて、どれくらい正確に日本のことを説明できるでしょうか？ 外国に行ったり、**Y** 外国に関する勉強ばかり続けて、その結果日本のことをぜんぜん知らないでいる自分に気がついた人たちは、とても多いのです。

輸出大国の日本で、社会の関心は「先進国」であるようなアメリカやヨーロッパにだけ向いています。あるいは、そこから一転した「アジア志向」とか。なんであれ、国際社会の中の経済大国日本の関心は、「外国語」を中心とする“外”へと向かいました。そういう日本社会の傾向を^(注6)反映して、大学は「外国語重視」を言いますし、受験勉強は「英語重視」です。そういう傾向の中で、子供たちはあまり受験の中で^⑨ヒジユウの高くない「日本語」や「日本史」や「日本文化に関する常識」というものを、あつさり^⑩ケツラクさせています。どこの国の人だって、「自分たちの国の文化」というものをちゃんと学習しているのに、日本人は平気でそれをケツラクさせています。「自分の国のことを平気でわからないで、自分の国の文化のことをちゃんと説明できなくて、でも英語だけはちゃんと話せる」ということになったら、ずいぶんへんでしょう。

「オリジナリティー」という言葉があります。「自分の出てきたところ〳〵オリジン」に由来するものです。日本人が、自分の足もとにある日本の歴史や文化や古典を軽視したらどうなるでしょう？ 自分が生まれてきたところをなんにも知らないままにいる日本人に、「国際社会の中のオリジナリティー」はないのです。**F** 「顔の見えない日本人」という悪口は、こういうところに由来しているのではないかと思えます。

(注)

- 1 『枕草子』……日本の古典文学の作品名。清少納言が中宮定子に仕えた日々を書いた、随筆の文章。
- 2 野蛮人……乱暴で文化もない、荒っぽい人々。
- 3 奔放自在……何にもしづかれず、自由にふるまうこと。
- 4 氾濫……辺りいっぱいにあふれかえること。
- 5 一転して……すっかり変わって。
- 6 反映……あるものの特徴が、他のものに出ること。

問一 〓線①「知名度」、②「同様」、③「盛(ん)」、④「ギム」、⑤「必修」、⑥「ザッシ」、⑦「由来」、⑧「ネツシン」、⑨「ヒジユウ」、⑩「ケツラク」の漢字は読み方をひらがなで答え、カタカナは漢字に直しなさい。

問二

X	・	Y
---	---	---

に入る最も適切な言葉を次の中から選び、記号で答えなさい。

ア つまり イ でも ウ だから エ あるいは

問三 〓線A「なぜ『枕草子』がすばらしいか」とありますが、それはなぜですか。ピーター・監督の考えとして最も適切なものを次から選び、記号で答えなさい。

- ア 日本には英国にないすばらしい文化があつて、今の日本人がそれを忘れてしまっているから。
イ 英国がまだ発展していなかった時代に、日本には映画化したくなるような作品があつたから。
ウ 英国がまだ発展していなかった時代に、日本では女性が自由に高度な文章を書いていたから。
エ 日本には英国にないすばらしい文化があつて、監督をアジア志向に目覚めさせてくれたから。

問四 〓線B「酷です」は、ここではどんな意味で使われていますか。最も適切なものを次から選び、記号で答えなさい。

ア 過酷である イ 残酷である ウ 難しい エ 辛く苦しい

問五 — 線C「そんなこと」とは何を指していますか。最も適切なものを次から選び、記号で答えなさい。

- ア 日本にも高度ですぐれた文化があったこと。
- イ 日本は外国よりも文化のレベルが高いこと。
- ウ 日本では千年前に随筆ずいひつが書かれていたこと。
- エ アメリカの文化が日本より進んでいること。

問六 — 線D「どうして外国の人が日本のことを『わからない』というのか？」とありますが、この疑問に対する答えとして

最も適切なものを次から選び、記号で答えなさい。

- ア 日本人が経済面で発展することだけを求め続けた結果、金儲けかねもちのためになることばかりをしているから。
- イ 外国の人が日本人に日本文化について聞いても、アメリカやヨーロッパの方がすぐれていると答えるから。
- ウ 日本人が英語をとてもよく勉強しているにも関わらず、あまり上達しないためにうまく説明できないから。
- エ 外国の人が日本人に日本文化について聞いても、日本のことを知らないためにうまく説明できないから。

問七 — 線E「外国に行って外国の人とよくつきあう日本人が、あまり日本のことを知らない」とありますが、

(1)「日本のこと」とは、具体的には何を指しますか。本文中から20字以内でぬき出しなさい。

(2)「外国の人とよくつきあう日本人」が「日本のことを知らない」のはなぜですか。それを説明した次の文について、

Ⅱに入る適切な言葉を、それぞれ指定された字数で本文中からぬき出しなさい。

I

I (8字)

ばかり続けて、

Ⅱ (7字)

を重要視しなかったから。

問八 ――線F 『顔の見えない日本人』という悪口』とありますが、このような悪口を言われたいためには、どうすることが必要ですか。最も適切なものを次から選び、記号で答えなさい。

- ア 英語を十分に勉強して、ちゃんと英語を話せるようになってから外国へ出かけること。
- イ 自分たちの国の伝統文化や歴史や古典について学び、人に説明できるようにすること。
- ウ 経済進出を盛んにして、国際社会の中で「先進国」と呼ばれる国の一員になること。
- エ 自分の国について外国人に説明する力をつけるために、英語をもっと勉強すること。

問九 本文全体を大きく二つの段落に分けるときの、後半の段落はどこから始まりますか。最初の5字をぬき出しなさい。

〔二〕 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。(※5ページ・6ページのゴシック体の部分は、入学試験問題では省略していた文章です。著作権者の意向により、公開用問題では原文通りに掲載します。)

私はその当時母の親友に英語を習っていたのですが、それがまたうちから遠くて、たいへんでした。毎週千駄木から武蔵小金井まで一時間かけて通っていたのです。

みんなと遊びたい土曜日の夕方にひとりで武蔵小金井に行って、二時間英語を習って、夜ひとりで帰ってくる……それがけっこうしんどくて、でも、やめたいなんて言えるはずもなく、ただだからだと通っていました。

今の私なら買い食いをしたりお茶したり、書店に寄る①口実にしたりして① 1 楽しめると思うのですが、その頃の私にはそんな余裕はありませんでした。

そもそも②キホンのに鬱状態だから動くのもいやだし、眠くて眠くてしかたありません。

もうどうしようもなく辛くて、ある英会話の日、おやつを食べた後、私は眠りこんでしまいました。

母の親友は② 2 怒って、③ 3 寝てるなら英語もできないんだし帰りなさい、と言いました。怒る気持ちはよくわかりましたが、私の心は助けを求めて叫んでいたのです。

こんなに辛いのに、なぜ怒られるんだろう？ と思いました。

てくれました。そのふたりに対しても、私は多分あまり愛想あいそがよくなかったと思います。

今となつては、中学生にもなつて病院くらいひとりで行けと思うのですが、そういうところが父はとても優やさしかったです。おばあちゃんも病院のことなら、と、**⑧** 快こく来てくれたのです。なんてありがたいことだろうと今、いくら伝えてみてもまだ感謝し足りないほどです。

自分のことではいっばいで感謝にまでは至ることができない、というのも、**⑨** オサナイ日々の特徴とくちょうですね。

検査が全部終わったのはお、**⑩** ヒル近くで、私はへとへとでした。おそばでも食べて帰ろうということになり、病院の向かいの有名なおそば屋さんに向かうことになりました。

そのとき、突然とつぜんに病院の出口で、**D** 私は悟さとつたのです。

私だけではない、このついてきてくれたふたりにとつても、今日は自分のしたいことができる一日だった。

なのに、私のために廊下ろうかですつと待ったり、いっしょに結果を聞いたり、立っていたりしてくれた。私はいっしょに来てくれていることを当たり前だと思つていたけれど、そんなことはない。私を思つてついでに来てくれているそのことはとても貴重なことなんだ。

そんなことがいっぺんに丸ごとわかつたのです。

お父さんはまあ親だから多少は仕方ないにしても、そのおばあちゃんは、茨城いばらきから来てくれていた。

私は言葉ではなく、その全部をずっと感じたのです。

そしておばあちゃんの荷物をさつと持ちました。ものすごく重かつたです。これを持つてずつと待っていてくれたのか、とまた思いました。そして私は言いました。

「今日はありがとうございます。おそば屋さんまでせめてお持ちします」

そのときの、父のびっくりしたような顔を忘れられません。まだ父にお礼を言うほどには大人になつていなかったのですが、気持ちがありました。父にも心からありがたいと思えていました。

そしてみんなでおそばを食べているとき、検査の嫌いやさや体調の悪さを忘れていることに気づきました。

E 正しく行動すれば、胸のつかえはなくなる、そう感じました。

それが、**F** 私が大人になつた瞬間しゅんかんです。

初めてほんとうの意味で他者を思いやつた瞬間しゅんかんだし、初めて恥はずかしいとかかっこわるいとか面倒めんどうくさいとかいう気持ちを脇わきに置いて行動したし、自分の置かれている恵めぐまれた環境かんきょうを客観的に見るのができたときだったので。

(吉本よしもとばなな『おとなになるってどんなこと?』より)

問一 〓線①「口呆」、②「キホン」、③「エンチョウ」、④「キノウ」、⑤「ダイベン」、⑥「エンブン」、⑦「ナカヨ(く)」、⑧「快(く)」、⑨「オサナ(い)」、⑩「ヒル」の漢字は読み方をひらがなで答え、カタカナは漢字に直しなさい。

問二 に入る最も適切な言葉を、次のア～オの中から選び記号で答えなさい(各記号は一度ずつしか使えません)。

ア ずっと イ いっそう ウ さすがに エ やがて オ いろいろ

問三 に入る最も適切な言葉を、本文中からぬき出しなさい。

問四 〓線A「こころもとなくなつた」は「 になつた」という意味です。 に入る最も適切な言葉を漢字2字で答えなさい。

問五 〓線B「私の心の叫び」の具体的な内容について説明した次の文について、 X と Y に入る適切な言葉を、本文中からそれぞれ3字以内でぬき出しなさい。

にもなりきれないが、 にも戻りたくない。

問六 〓線C「私は多分あまり愛想がよくなかつたと思います」とありますが、その理由に当たる一文を本文中から探して、最初と最後の5字をそれぞれぬき出しなさい。

問七 〓線D「私は悟つたのです」とありますが、私が悟つたこととして最も適切なものを一つ選び、記号で答えなさい。

ア 父にお礼を言うほどには、私は大人になっていなかったが、心の中ではありがたいと思えていたこと。

イ 父とおばあちゃんは、病院までついてきたことで自分のしたいことができず、怒っているということ。

ウ 父とおばあちゃんが、ものすごく重い荷物を持って、私が出てくるのを待っていてくれたということ。

エ 父とおばあちゃんが、私を心配して病院までついてきてくれたことは、とても貴重なことだということ。

問八 — 線E 「正しく行動すれば、胸のつかえはなくなる」について

I 「正しく行動する」とは、作者がどういう行動をしたことを言っているのですか。

II 「胸のつかえがなくなる」とは、作者の気持ちがどうなったことを表していますか。本文中から20字以内で探し、最初と最後の5字をそれぞれぬき出しなさい。

問九 — 線F 「私が大人になった」とありますが、どうなったというのですか。40字以内で答えなさい。

(※入学試験時は全8ページの問題でしたが、本文の省略部分を原文通りに戻した結果、公開用問題は全9ページとなっています。ご承知置きください。)